



22110048



CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.*

Poesia

1. “La poesia és especialment apta per expressar la injustícia social.” Analitzi les diferents formes de comentari social a les obres d'almenys dos dels poetes que ha estudiat.
2. “La sensualitat és un element important en certs tipus de poesia.” Documenti aquesta afirmació a partir de les obres d'almenys dos dels poetes que ha treballat.

Novel·la

3. “El temps històric en què es desenvolupa l'acció de la novel·la és més rellevant en unes obres que altres.” Comenti aquest aspecte en les obres d'almenys dos dels autors estudiats.
4. “En segons quines novel·les l'acció és l'element més important de tots.” Descrigui les tècniques utilitzades per desenvolupar l'acció a les obres d'almenys dos dels autors estudiats i avaluï la seva eficàcia.

Teatre

5. Expliqui de quina manera es pot dir que l'humor juga un paper secundari però essencial a les obres teatrals d'almenys dos dels autors estudiats.
6. “Algunes obres de teatre utilitzen un llenguatge desmesuradament rebuscat.” Consideri fins a quin punt el llenguatge d'almenys dues de les obres estudiades es pot descriure com a massa complicat.

El conte i la narració breu

7. Expliqui la importància de la psicologia en els contes o narracions breus d'almenys dos dels autors estudiats.
8. “En el conte i la narració breu el final sempre és inesperat.” Discuteixi l'encert d'aquesta afirmació a partir de les obres d'almenys dos dels autors treballats.

Assaig

9. “L’assaig sempre demostra la superioritat intel·lectual de qui l’escriu.” Discuteixi, a partir de referències concretes en almenys dues obres d’autors diferents, si aquesta opinió és certa o no.
10. “L’assaig es un gènere ideal per criticar al poder.” Consideri fins a quin punt aquesta afirmació és aplicable en les obres d’almenys dos dels autors que ha treballat i expliqui la raó del seu judici.

Preguntes generals

11. Analitzi el grau d’importància de la felicitat i el seu simbolisme en les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
 12. A partir de referències concretes, discuteixi i compari l’ús de la violència en les obres d’almenys dos dels autors treballats.
 13. És possible escriure obres que estiguin totalment desvinculades de la cultura dins la qual es creen? Doni la seva opinió fent referència a almenys dos dels autors estudiats.
 14. Descrigui i doni exemples de la presència d’elements religiosos en les obres d’almenys dos dels autors que ha estudiat i avaluï el seu tractament.
-